

Programma di ammissione al III Liceo

Disciplina: Teoria Analisi e Composizione

docente: Fabrizio Bastianini

Solfeggio in endecaleoneo (chiave di violino e basso)

E-05. Solfeggi in endecaleoneo nelle frazioni metriche composte aggravate (6/4, 9/4, 12/4) o diminuite (6/16, 9/16, 12/16)

E-06. Solfeggi in endecaleoneo nelle frazioni metriche composte

Canto

C-06. Solfeggi cantati nelle tonalità maggiori e minori con alterazioni in chiave da una a tre, con modulazioni alla dominante

Teoria musicale

T-14. Ritmi iniziali e finali: arsi, tesi, ritmo tetico, acefalo e anacrusico

T-18. Scale equalizzate: scala cromatica e esatonale

T-19. Trasposizione dei modi naturali: il circolo delle quinte

T-20. Specie modali, gradi mobili

T-21. Gruppi irregolari su più tempi, figurazione dei gruppi irregolari

Teoria dell'Armonia

TA-4. Posizioni melodiche, stati dell'accordo, posizioni strette e late, distanze tra le voci, omissioni o raddoppi negli accordi

TA-5. Le numeriche, basso fondamentale, basso reale, abbreviazioni attraverso i numeri

TA-6. Moto delle parti, moto melodico moto armonico

TA-7. Il legame armonico, controllo degli errori armonici

TA-8. Le numeriche di base della scala armonizzata, formule armoniche

TA-9. Cadenze finali, cadenze sospese

Prerequisiti (non oggetto d'esame)

Dettato e allenamento uditivo

D-11. Dettato melodico in tonalità da una a tre alterazioni in chiave, senza modulazioni (8 misure)

D-12. Dettato melodico in tonalità da una a tre alterazioni in chiave, con modulazioni alla dominante (8 misure)

Composizione

A-1. Bassi senza modulazioni con triadi e salti al basso di 3^a, 4^a e 5^a

A-2. Bassi senza modulazioni con accordi di 7^a sul V e II

A-3. Bassi con modulazioni ai toni vicini

M-1. Completamento di melodie di 4 battute
